



La compagnie Les Armoires Pleines et Le Collectif Curry Vavart présentent

GRAVITY EN 20M³



**GRAVITY EN 20M³,
DRAME SPATIAL,
EST UNE ADAPTATION
ABSURDE DU FILM
GRAVITY DE ALFONSO
CUARÓN DANS
UN CAMION 20M³.**

Texte :
Hervé Blutch « Gzion »
une production
compagnie
Les Armoires Pleines
et Collectif Curry Vavart.

« Depuis près de 12 ans, le vaisseau GZION et son équipage dérivent dans l'espace. A ses commandes, le capitaine York. A ses cotés, le Lieutenant Turt et le Sergent Ptol. Trois femmes qui se dirigent vers une mort...inévitable. »



Vous êtes invités dans une véritable immersion intergalactique. Dès l'accueil par un extra-terrestre loquace, vous comprendrez qu'il ne faut pas chercher le sens de cette fable. Grâce à une mise en scène relevant du génie, une composition musicale extrêmement exigeante et un jeu de comédienne jamais égalé en art de rue, vous serez emportés dans la course folle d'un vaisseau spatial fantôme. Heureusement que l'équipage n'a pas pour habitude de baisser les bras devant les déconvenues et redoublera d'humour pour nier l'évidente fin qui approche. Le film Gravity est allé très loin dans l'ingéniosité

des techniques cinématographiques grâce à la 3D, offrant une vraie nouveauté, une manière de percevoir fantastiquement novatrice pour les spectateurs. Nous proposons plus. Grâce à notre système 4D, le spectateur ne ressent pas une expérience, il vit l'aventure pleinement.

Dans une esthétique brute, nous avons choisi la sincérité. Gravity en 20m3 évoque à la fois la complexité de la communication, le harcèlement moral au travail mais parle aussi du goût du déguisement et de la violence par ignorance.

L'ÉQUIPAGE

Capitaine York : Clara Machin est super bonne, elle adore faire l'amour et noter des blagues sur un carnet à spirales. Elle n'a aucun problème de volume vocal ni de stylisation en terme de personnage, elle est la comédienne parfaite pour ce rôle.

Lieutenant Turt : Laura Dahan est un peu moins bonne que Clara Machin car elle ne fait plus de sport. Ceci dit, son personnage est enceinte, ce qui ne se voit pas, c'est donc mieux d'avoir arrêté le sport. Lèche-cul de première, ce rôle lui colle à la peau.

Sergent Ptol : Stéphanie Sacquet est la plus bonne des trois car elle s'est fait larguer juste avant le décollage. C'est elle qui fait que la pièce est drôle car c'est la fille la plus drôle du monde. Elle aime les hommes et se fait donc chier à bord. Ce personnage était fait pour son costume de Panda.

Amiral Brop : Vincent Thépaut est le metteur en scène du TNS. Accessoirement, pendant le spectacle il fait l'accueil en extra-terrestre, méconnaissable. Il fait aussi les effets spéciaux, il est roadie et arrive toujours bourré. Même s'il trouve le reste de l'équipage super chiantes, il adore en être.

Aspirant Naxe : Corentin Colluste est le compositeur de génie. Il n'a pas embarqué car la veille du départ, les services de santé lui ont diagnostiqué une varicelle, comme dans le film Apollo 13, varicelle qui ne s'est jamais déclarée. Étant toujours dans la lune, il se devait de les suivre.

Le Major : Laure Becquignon a conçu les tenues spéciales pour aller dans l'espace. Leur forme et leur design est quelque peu « has-been », non pas qu'elle n'ait pas de goût, mais ils ont été conçus il y a 12 ans, période à laquelle les tenues paraissaient « in ». Un goût et un doigté unique, toute l'esthétique du show repose sur ces tenues.

Le caporal : Serge Astréoud est prof d'arts plastiques, il ne sait pas dire non et du coup se retrouve aux effets spéciaux. Il se laisse porter par l'équipage entre deux décollages et rit beaucoup lorsque les blagues fusent. Il est très bon danseur et personne n'a jamais réussi à tenir aussi longtemps que lui sur un dance-floor car il fait du cardio-combat. Par ailleurs, il est le spectateur le plus assidu de la Cie Les Armoires Pleines.

Le contre-amiral : Béatrice Aubazac est la régisseuse à bord, elle appuie sur la touche « entrée » du Mac cassé de l'amiral. Elle dit que l'équipage est mauvais et que les comédiennes sont à chier, elle aime juste le travail de l'amiral. Travail inexistant, au demeurant. Elle est belle, c'est ce qui fait qu'il y a du public.

Le matelot : Vincent Prieur est également prof d'arts plastiques mais lui n'a pas eu son agreg. Il s'en fiche, il est au dessus de tout ça car il est président du collectif Curry Vavart. De plus il préfère enseigner aux petits enfants plutôt qu'aux adolescents en crise. Il a pris en photo l'équipage avant son décollage, ce fut une sacrée ambiance.



FICHE TECHNIQUE

Jauge : 20 personnes francophones non claustrophobes à partir de 10 ans

Durée : 25 min

Fréquence : 4 représentations par jour espacées de 1h30

Implantation : Sol plat, mais tout type de lieux, environ 50m2 au sol, 4m de hauteur

Temps de montage : 3h

Temps de démontage : 1h

3 comédiennes

1 régisseur

2 techniciens

Trajet en 20m3

+ train ou voiture depuis Paris intra-muros



La Cie Les Armoires Pleines existe depuis 2008, a déjà créé 3 spectacles (Les vieilles petites filles, fantaisie monstrueuse, Les Baraques des sœurs Langlais) essentiellement en art de rue. Mêlant arts plastiques et théâtre, tournant autour de l'univers forain, c'est tout naturellement que l'entre-sort « gravity en 20m3 » s'est imposé. Tranchant avec l'univers désuet et muet, nous décidons d'ancrer cette création dans un fantôme spatial actuel en épousant le texte de Hervé Blutch, auteur qui nous passionne.



Le collectif Curry Vavart existe depuis 2007, tous les membres de l'équipage en font partie. Anciens squatteurs parisiens, maintenant assagis au point de gérer des lieux en convention avec la Mairie de Paris, les artistes qui le composent sont pluridisciplinaires. Favorisant l'émergence en offrant des espaces de travail partagés, le collectif a vu naître également la Débordante Cie et la Cie les Fugaces.

Contact : Clara Machin - 06 73 88 19 76

lesarmoirspleines@gmail.com - www.lesarmoirspleines.com